

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

VI

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ VI.

201. Портретъ Богдана Хмѣльницкаго, грав. Хондіусомъ;
202 и 203. Портреты: Дмитрія Самозванца, раб. Снядецкаго, и Марины Мнишекъ;
204. Кантемиръ, грав. Вагнера;
205. Кн. Меншиковъ, грав. Симона;
206 и 207. Княгиня и Княжна Меншиковы;
208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева: Іоаннъ Богословъ, и Дьяволъ искушаетъ Спасителя;
210 и 211. Портреты Даря Алексѣя Михайловича и Марьи Ильиничны, изъ рукописи Мейерберга;
212. В. Б. Шереметевъ;
213. Хованскій;
214. Емешенко;
215. Юрій Хмѣльницкій;
216. Московскій Великій Князь и Татарскій Ханъ;
217 — 220. Четыре картинки костюмовъ Москвитянъ;
221 и 222. Два портрета Мазепы;
Семь портретовъ Петра I: 223. Изъ книги VAN DER AА;
224. Грав. Энгельбрехтомъ;
225. Изд. Декера;
226. Изд. Вейгеля;
227. Изд. Ландри;
228. Грав. Гуллетомъ;
229. Грав. Карломъ Мооромъ;
230. Яковъ Де-ла-Гарди;
Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ;
232. Генераль Морозъ;
233. Смотръ великой арміи;
234 и 235. На Лейпцигскую баталию;
236. Наполеону обтачиваютъ носъ;
237. Союзные пекаря;
238. Наполеонъ въ бѣдѣ;
239. Оксфордскіе доктора;
240. Веронскій конгрессъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

Дозволѣно цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1885 г.

201. Современный портрет Запорожского Гетмана Богдана Хмельницкого, гравированный Хондиусом в 1651 г. *). Очень редкий лист; он послужил прототипом для всех портретов Хмельницкого, приложенных к разным изданиям.

Богдан Хмельницкий, Запорожский Гетман, при котором Украина присоединена к России. Он учился у Иезуитов в Ярославле и получил хорошее образование. Разоренный поляком Чаплинским, он составил заговор против Польши и бежал на Сечь в 1647 г.; был избран в Казацкие старшины и, в сообществе с Крымским Ханом, разгромил Поляков и разбил голову Короля Яна Казимира. Украинское возмущение кончилось Зборовским договором, по которому жиды и Иезуиты запрещены было жить в Украине, а православным русским предоставлены значительные права и независимость. Но поляки не исполняли своих условий, грабили и жгли Украину и призывали на грабеж Татар. В свою очередь Казаки составляли загоны, громили поляков и вывозили жидов и католиков десятками тысяч. Огромные пространства с цветущими селами и городами превратились в пустыню.

В 1652 г. Казаки были окончательно разбиты под Берестечком и затѣм по Бѣлгородскому трактату потеряли все права, которые получили в 1648 г. Наконец, 16 октября 1653 г., Московский Государь, к которому Хмельницкий обращался с предложением подданства, рѣшилъ принять Украину под свое покровительство; 8 Января 1654 г. созвана общая рада в Переяславле, и утверждены условия, по которым Украина сохранила независимое управление, а число реестровых Казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. После того, всю вражду свою Хмельницкий обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея Ракоча и Короля Густава Шведскаго. Русские взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казимиръ бежалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Есѣ спасъ Царь Алексѣй Михайловичъ, котораго Поляки прельстили обѣщаніемъ выбрать въ Короли после смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и дать Полякамъ время оправиться. Хмельницкий, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озабоченія и умеръ 27 Іюля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ, но польскій воевода Чернецкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмельницкаго священо для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовать онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли

онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружить съ Крымскимъ Ханомъ, обманывать того и другаго, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагать подданство Украины то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украины отъ владычества шляхты и католиковъ и возстановленія православныхъ церквей.

202 и 203. Портретъ Димитрія Самозванца, работы живописца Снядецкаго и (друга къ нему) портретъ Марины Мнишекъ; оба современные, гравир. на деревѣ. Единственные извѣстные экземпляры этихъ замѣчательныхъ листовъ находятся въ собраніи Кн. Владислава Чарторижскаго и были на Краковской выставкѣ 1856 года. Въ то же время были сдѣланы съ нихъ превосходныя фотолитографическія копии А. Пилинскимъ (въ 1857 г. *). Димитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ нарядѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣхомъ. Внизу отпечатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвитинами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большемъ портретѣ, серьезнѣе и строже, и самое лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большемъ портретѣ, тоже вышла несравненно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилинскимъ. Сомнѣвающимся можетъ взглянуть на оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи Кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія:

Слѣва: „Псалмъ 18. | Господи, ты вырвать (освободить) меня отъ борьбы (столкновеній) людскихъ и поставишь (сдѣлаешь) меня главою народовъ; а людъ (народъ) который меня не знаетъ, служилъ мнѣ. | Богъ еси, который мнѣ дастъ (позволяетъ) мстити, а отдастъ мнѣ народы въ повиновеніе (послушаніе).“

Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: „А посему буду тебя восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду воспѣвать имени твоему, | ибо ты сотворишь королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворишь милость помазаннику твоему | и его потомству вѣвѣки.“

*) Вильгельмъ Хондиусъ родился въ Гагѣ 1601 и работалъ тамъ до 1644 г.; потомъ перѣхалъ въ Данингъ; гравировалъ портреты для Иконографіи Вандика. Жилъ еще въ 1652 году. (Nagler KL.). Портретъ Ходкевича гравированъ имъ въ Данингѣ 1652.

*) Такой снимокъ былъ купленъ мною въ 1873 г., въ Варшавѣ, за оригиналъ.

Внизу: „Веденные (предводительствуемые) изъ великихъ Кончинъ Юріемъ Минишкомъ, Восводою Сандомірскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившіе за обиду Господина (Государя) и владѣтеля Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своєю кровью печатали (обагрляли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю общая (давая общанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Восвода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалѣя объ его горѣ, прибавлялъ ему польскаго народа (подрѣплялъ его польскимъ народомъ) утѣшая его также (вмѣстѣ съ тѣмъ) общаніями, что скоро его посадитъ на Царство съ помощью Божьею: что не долго (вскорѣ) свершится, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (ся), видя польскій людъ (народъ) выносливымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе били и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не шло по его волѣ, отовсюду дурныя вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и издохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Дмитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признати и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, имѣя 24 года и таковымъ, какъ выше видишь. Францъ Сняденскій, живописецъ Крак. въ печать отдать (напечатать)“. Единственный извѣстный экземпляръ этого портрета, какъ уже сказано выше, находится въ собраніи Кн. Влад. Чарторижскаго и былъ на выставкѣ въ Краковѣ въ 1856 г., вмѣстѣ съ такимъ же портретомъ Маринны Мнишекъ. Въ то же время была сдѣлана съ него А. Пилинскимъ фотолитографія (или гомеографія) съ подписью внизу: „Reproduction Hœmeographique Procédé A. Pilinski. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Jules Desportes“. Выш: 9.3; шир: 8.2. (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилинскаго, и неоднократно продавались за оригиналы.

204. Князь Антиохъ Кантемиръ; рѣдкій портретъ, гравированный Вагнеромъ въ Лондонѣ, въ 1738 году, съ оригинала Амикони. Е. Виноградовъ скопировалъ его въ концѣ прошлаго столѣтія, въ ту же мѣру.

Князь Антиохъ Кантемиръ, меньшой сынъ Господаря Димитрія Кантемира, род. 1709 г.; въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посоль въ Лондонѣ и Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами. Умеръ 31 Марта 1744 г.

205 — 207. Портреты: Кн. Александра Даниловича Меншикова (1673 — 1729), его жены **Кн. Дарьи Михайловны**, урожденной Арсеньевой (1682 — 1728) и дочери ихъ, **Марьи Александровны** (1711 — 1729); всѣ три выгравированы черной манерой, при ихъ жизни; первый — мастеромъ Иваномъ Симономъ въ Лондонѣ *), послѣ 1709 года, такъ какъ только въ этомъ году Меншиковъ получить титулъ фельдмаршала, который значится подъ портретомъ Симона; а два послѣдніе — ученикомъ Шхонебека, Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1726 г. **).

*) Симонъ (Jean Simon), рисовальщикъ и граверъ; родился въ 1675 г. въ Нормандіи; гравировалъ въ Парижѣ рѣзцомъ; затѣмъ переселился въ Лондонъ, гдѣ, по настоянію портретиста Кнеллера, началъ работать черной манерой. Умеръ въ Лондонѣ въ 1755 г. (Nagler. KL, XVI. 426). Работы его перечислены въ Словарѣ Наглера; въ числѣ ихъ однако же не показанъ портретъ Кн. А. Д. Меншикова, грав. Симономъ вѣроятно съ оригинала Кнеллера.

**) Алексѣй Зубовъ, ученикъ Адриана Шхонебека; гравировалъ рѣзцомъ и черной манерой. Его жизнеописаніе и подробный перечень его работъ

Портретъ Меншикова чрезвычайно рѣдокъ; онъ былъ впрочемъ извѣстенъ П. П. Бекстову и скопированъ въ уменьшенномъ размѣрѣ для его Знаменитыхъ Россіянъ (не изданъ). Копія съ него сдѣлана въ заведеніи Шерера и Набгольца, въ Москвѣ.

Портреты Княгини и Княжны Меншиковыхъ извѣстны въ уникалахъ и находятся въ граверномъ отдѣлѣ Берлинскаго Музеума. Копіи съ нихъ сдѣланы Берлинскимъ мастеромъ Кроне.

208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева, исполненныя имъ для Орлеанской Галереи:

Іоаннъ Богословъ, съ картины Доминикино, и **Дьяволъ искушаетъ Спасителя**, съ картины Тициана.

Біографія Берсенева и списокъ его работъ помѣщены въ IV выпускѣ этого изданія (№№ 121 и 122.)

210 и 211. Портреты Царя Алексѣя Михайловича и первой супруги его Маріи Ильиничны, изъ Путешествія Меіерберга. Путешествіе это уже было издано Аделунгомъ, съ атласомъ въ двойной листъ (Спб. 1827 г.). Оригинальная рукопись находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ (manuscript. g. 80); рисунки въ ней (всего 134) сдѣланы перомъ и оттѣнены слегка зеленоватою краскою, за исключеніемъ портретовъ Царя Алексѣя Михайловича и Царицы Маріи Ильиничны, которые рисованы свинцовымъ карандашомъ, а рамки къ нимъ — перомъ. Подъ многими рисунками помѣщена подпись мастера: „J. R. Strn delin.“ или „Johan Rudolph Storn... sen Storno.“ Извѣстно, что при Меіербергѣ находился живописецъ „Janus Rüman“, у котораго учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ, не его-ли работы и оба царскіе портрета. Въ литографическихъ копіяхъ, помѣщенныхъ въ атласѣ Аделунга, картинки (за исключеніемъ 33-хъ, не относящихся до Россіи) и портреты выполнены весьма точно и выраженіе въ лицахъ схвачено довольно хорошо. Приложенныя въ настоящемъ изданіи портреты №№ 210 и 211 гелиографированы прямо съ подлинниковъ, безъ всякой ретуши; бумага, на которой рисованы подлинники, довольно груба и желта, а рисунки повытерты, и лучшихъ копій, не смотря на двукратную передѣлку негативовъ и желатиновъ, получить было невозможно.

212 — 215. Четыре портрета: Василия Борисовича Шереметева, Хованскаго, Емешенки и Юрія Хмѣльницкаго, изъ книги: „Historia di Leopoldo Cesare... dal Galeazzo Gualdo... 1670.“ Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, изъ этой же книги, былъ уже помѣщенъ въ III выпускѣ настоящаго изданія (№ 82).

Пять костюмныхъ картинокъ XVII вѣка:

216. Московскій Великій Князь и татарскій Ханъ; отдѣльный листъ.

217. Наряды москвитянъ; отдѣльный листъ: „Московскій магнатъ“, стоящій слѣва, напоминаетъ Сугорскаго.

218. „Der Moscouiten reuter“ и 219. „Nobilis Moscouita habitu atque armis equestribus“; двѣ гравюры изъ неизвѣстной мнѣ книги.

220. „Moscouites“ — Москвитяне, мужчина и женщина; изъ Космографіи Теве (см. „Достоверные Портреты Русск. Государей“. Спб. 1882).

помѣщены въ моей книгѣ: Русскіе Граверы (М. 1870, стр. 192). Черной манерой А. Зубовъ награвировалъ: въ 1726 году, кромѣ портретовъ двухъ Меншиковыхъ, еще портретъ Екатерины I въ ростъ; а въ 1729 г. портретъ Петра II, тоже въ ростъ. Всѣ четыре листа извѣстны въ уникалахъ. О другихъ портретахъ, приписываемыхъ А. Зубову, см. въ моихъ Русскихъ Граверахъ. М. 1870.

Два изображенія Мазепы.

221. Поясное изображеніе Мазепы (грав. рѣзцомъ, ¹/₂, вправо), въ которомъ онъ представленъ съ бородой и усами, въ латахъ, съ булавою въ рукѣ. Внизу подпись: *Johannes Mazepa, | Cosaccorum Zaporoviensium | Supremus Belli Dux. | Sam. Falka de Biksava, Transilvanus delineavit A. 1796. Daniel Bezel sculp.* Выш. 7 ¹/₂; шир. 5 ¹/₂. Этотъ портретъ, происхождение котораго неизвѣстно, послужить образцомъ для всѣхъ послѣдующихъ портретовъ Мазепы, помѣщенныхъ, какъ въ иностранныхъ, такъ и въ русскихъ изданіяхъ).

222. Другой портретъ Мазепы, гравир. польскимъ живописцемъ и граверомъ Норбленомъ. Портретъ не схожій съ другими изображеніями Мазепы; на немъ помѣчено: *Mazepa aetatis 78*. Откуда заимствованъ Норбленомъ этотъ портретъ, неизвѣстно; повидимому онъ фантастическій. Норбленъ (Jean Pierre Norblin de la Gourdain), французскій живописецъ и граверъ черной манерой и крѣпкой водкой, род. 1745 г. въ Бургундіи; учился у Казановы; долгое время былъ въ Польшѣ; 1774 основалъ въ Варшавѣ школу живописи, въ которой учился извѣстный баталистъ Орловскій *). Норбленъ награвировалъ болѣе 70 листовъ крѣпкой водкой и черной манерой, которые цѣнятся любителями; въ числѣ ихъ находятся два портрета самого Норблена.

Четыре портрета Петра I, передѣланные изъ Кнеллеровскаго:

223. Помѣщенный въ изданіи: Van der Aa, Principum et illustrium quorundam Virorum, Qui in Europa alibique Terrarum, quâ Fama, quâ Eruditione celebres fuerunt, verae imagines. Lugduni Batavorum Apud Petrum Van der Aa. (См. I выпускъ этого изданія, № 29).

224. Въ ростъ, въ кафтанѣ, съ непокрытой головой: *Martin Engelbrecht sc. et exc. Aug. Vind.*

225. Въ ростъ; въ латахъ, съ непокрытой головой: *E. B. H. Sc. Paul Dekker Jun. del.*

226. Въ ростъ; въ коронѣ и порфирѣ: *Joh. Chr. Weigel excud.*

227. Портретъ Петра I, гравированный въ ростъ, изданный французскимъ книгопродавцемъ F. Landry; лицо заимствовано съ портрета Петра, гравированнаго Томассеномъ.

228. Петръ I, гравюра Hullet'a; лицо и поза заимствованы съ рѣдкаго современнаго портрета Петра, гравированнаго черной манерой, съ подписью: *petrus. Magnus pater patriae | imperator totius russiae.*

229. Портретъ Петра I особаго типа, гравированный крѣпкой водкой, по мнѣнію Другулина, живописцемъ Карломъ Мооромъ **); онъ не имѣетъ ничего общаго съ портретомъ его, писаннымъ въ 1717 г., извѣстнымъ по гравюрѣ Хубра-

*) Иванъ Степановичъ Мазепа род. 1629 г.; воспитанъ лезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ его въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть, привязать къ лошади и пустить въ степь. Прибывъ въ Украину, Мазепа сблизился съ Гетманомъ Самойловичемъ, сдѣлавъ на него ложный доносъ Петру I и самъ былъ избранъ въ Гетманы на его мѣсто, въ 1687 г. Въ 1706 передался Шведамъ; послѣ Полтавской битвы бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, гдѣ и умеръ въ 1709 г.

**) Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у варшавскаго антиквара Субиза Бизе небольшую картинку, писанную масляными красками Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинова полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха, — это самъ Норбленъ. Картинка продавалась за 150 руб.

***) Что, впрочемъ, болѣе, чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

кена. Этой гравюры, съ которой приложена здѣсь копія, извѣстно два экземпляра, оба неконченные (воротничекъ рубашки остался бѣлый), въ Публичн. Библиот. и у Васильчикова. Выш. 7 ¹/₂; шир. 6. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усами; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху виденъ воротничекъ рубашки; поверхъ латъ наброшена порфира съ отложнымъ воротничкомъ, ушитымъ жемчугами и драгоценными камнями и отороченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной, безъ рукъ, но преданію подаренъ Петромъ Лудовику. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: Gavard, Galerie historique de Versaille. Paris 1838. Vol. XI № 2373. Въ Публичн. Библиот. находится отличная фотографія съ Версальскаго портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: Bar. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S. 63 *).

230. Портретъ Якова Де-ла-Гарди, военачальника Шведскихъ войскъ въ 1605—1612 гг., соратника Скопина-Шуйскаго.

Очень рѣдкій листъ. Гелиогравюра исполнена съ экземпляра, принадлежащаго П. Я. Дашкову, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скомони; ретушировалъ извѣстный граверъ П. К. Константиновъ.

231. Свиданіе на Нѣманѣ въ 1807 году. Маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плечи и за голову. Знаменитый Нѣманскій плотъ, на „нейтральной почвѣ“ покачнулся подъ ними на сторону; Пруссійскій Король успѣлъ свалиться въ рѣку; нога Александра тоже ушла въ воду.

232. Генераль Морозъ брѣжетъ Наполеона: „Я васъ выбрѣю, заморожу и засыплю снѣгомъ, моя маленькая обезьяна“. Знаменитый партизанъ нашъ Давыдовъ говоритъ, что жалобы Наполеона на морозъ несправедливы: „морозы-де были небольшіе, не выше 12 и 17 градусовъ, и три четверти арміи было въ полномъ разстройствѣ еще до наступленія морозовъ“. На это замѣчу, что 12 и 17 градусовъ мороза скрутятъ не только дымогрѣйнаго француза, завернутаго въ поповскую рясу и безъ сапогъ, но и кореннаго русскаго солдата въ тепломъ полушубкѣ. Не только 17-ти градусовъ, довольно четырехъ, пяти градусовъ съ вѣтромъ, чтобы окончить въ открытомъ полѣ; конечно, при этомъ не малую роль играть и голодъ. Вчера было голодно, холодно; сегодня еще голоднѣе и холоднѣе; завтра морозъ, да вѣтеръ,

*) Этотъ портретъ повторенъ, почти точъ въ точъ и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). Но Петръ изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ. Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) въ Готѣ и поименована въ спискѣ его работъ: *Specification Wermuthscher Medaillen* (I. 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронованія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г.

Поэтому не представляется сомнѣній, что медаль эта вырѣзана еще до путешествія Петра за границу. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была выбита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профиль, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Затѣмъ портретъ Петра Версальскаго типа приобрѣтаетъ въ глазахъ нашихъ еще болѣе цѣны, такъ какъ Петръ заказалъ медаль именно съ него, а не съ портрета Кнеллера, считая первый вѣроятно лучшимъ и болѣе схожимъ.

да есть нечего, — упадет духомъ и самый крѣпкій человѣкъ; заснуть не долго. „Въ концѣ октября“, писалъ Кутузовъ, „начались морозы и вьюги. Непріятель сбигъ съ дороги и разсыпался по полю, гдѣ довольно одной холодной ночи и безъ преслѣдованія, для его гибели“ (Поновъ, Русск. Старина 1877. II. 296). Французы замерзали тысячами. Каждый привалъ ихъ походилъ на поле сраженія: тѣлыя массы замерзшихъ тѣлъ оставались у костровъ; французы даже выкладывали изъ нихъ палатки для защиты себя отъ холода. Палада ли лошадь, ее тотчасъ же „разрывали“ на мясо; падалъ отъ изнеможенія солдатъ, товарищи раздѣвали его, чтобъ прикрыться его отребьями отъ холода. Больныхъ, отсталыхъ и мародеровъ не было числа; ихъ ждала та же участь: общее избіеніе (Русск. Народ. Карт., т. V, стр. 285).

233. Смотри французскимъ войскамъ на обратномъ пути изъ Россіи, конія съ превосходной картинки Теребенева, съ подписью: „Хотя одѣты не красиво, да тепло: а это главное дѣло!“ 1812, № 480, письмо изъ Варшавы отъ 14 ноября. Иванъ Теребеньевъ.

Картинка Теребенева скопирована въ моихъ Русск. Народн. Картинкахъ (СПб. 1881) подъ № 436; настоящую же картинку, работы извѣстнаго англійскаго карикатуриста Крюикшанка, я помѣстилъ здѣсь для того, чтобы показать, что Теребеньевскія произведенія часто бываютъ несравненно художественнѣе и выразительнѣе произведеній заграничныхъ мастеровъ. Что касается до самого сюжета картинки, то въ одномъ письмѣ изъ Вильны отъ 1 декабря рассказывалось, что гвардія, проходившая черезъ Вильну, была покрыта рубищами; защищаясь отъ холода, люди надѣвали на себя что могли: женскія юбки всѣхъ цвѣтовъ, рогожи, платки, шкуры и т. п. Въмѣсто шапокъ на головахъ ихъ были наперчены мундиры; башмаковъ не было; а ноги они обертывали сукномъ, старыми шляпами и кожей. У одного отморозило носъ, у другого уши; ружья они побросали. Самъ Наполеонъ бѣжалъ 24 ноября, въ сопровожденіи 15 польскихъ уланъ и 14 неаполитанскихъ солдатъ (Сынъ Отеч. 1812. XII. 271). У Тромонина помѣщенъ рассказъ монаховъ Саввинскаго подворья о томъ, какъ французы, забравшись въ ризницу, оборвали ризы съ иконъ и жертвенниковъ, доискивая все серебра и золота, а все, что было аплике, побросали; потомъ надѣли на себя двѣ архіерейскія митры и ушли. (Тромонинъ. Достопамятн. Москвы, 92). Русск. Народн. Карт. IV. 438.

234. Карикатура по поводу Лейпцигской баталіи; союзныя державы ощипываютъ Наполеона, нарядившагося въ павлиньи перья.

235. Карикатура по поводу разбитія Наполеона Блюхеромъ.

236. Союзники обтачиваютъ Наполеону носъ. Карикатура, изданная послѣ объявленія Наполеона лишеннымъ престола; она представляетъ передѣлку древней карикатуры, изданной 14 іюля 1661 г., послѣ Ворчестерской битвы, въ которой пресвитеріанскій епископъ обтачивается на точилѣ носъ королю Карлу II; точило вертитъ Шотландецъ „Jockie“ (Wright, Histoire de la caricature; Paris 1875. 337). Впослѣдствіи

„точеніе носовъ“ перешло въ нѣмецкія народныя картинки, а съ нихъ было скопировано и въ русскія лубочныя (Ровинскій, Русск. Народн. Картинки. СПб. 1881. IV. 312).

237. Союзные пекаря. Карикатура Крюикшанка, по случаю объявленія Наполеона лишеннымъ престола. Въ срединѣ союзная печь, которую разжигаетъ Голландецъ. Поваръ Шварценбергъ съ трудомъ отворяетъ заслонку; „надобно бы смазать винты русскимъ масломъ“, замѣчаетъ Пруссакъ Воронцовъ. Оба они помогаютъ повару Блюхеру всунуть въ печь сатинникъ съ Наполеономъ, который корчится и упирается ногами: ему не хочется въ печь. Блюхеръ уговариваетъ его: „подвигайтесь впередъ, Франкъ, Вы заставляете насъ дожидаться!“

238. Наполеонъ въ бѣдѣ. Наполеонъ сидитъ на горникѣ посреди открытаго поля, лицомъ противъ пушки; Блюхеръ караулитъ его. „Я былъ хозяиномъ въ четырехъ углахъ Свѣта, а теперь не могу отыскать угла, чтобы преклонить голову!“

239. Торжественное посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма, въ 1814 г., въ доктора Оксфордскаго Унниверситета, въ бытность ихъ въ Лондонѣ. Въ то же время докторскій дипломъ былъ поднесенъ и Гетману Платову.

240. Веронскій конгрессъ; октябрь 1822 г. Въ 1812 г. Испанцы изгнали короля своего Іосифа Бонапарте; Кортесы объявили конституцію 18 мая 1812. Въ 1814 г. возвратился въ Испанію, изъ шестилѣтняго французскаго плѣна (1808—1814) Король Фердинандъ VII. Онъ уничтожилъ только что объявленную конституцію, завелъ инквизицію и сталъ царствовать деспотически. Но уже осенью 1814 г. начались попытки къ возмущенію, которое окончилось тѣмъ, что Мина, бывший предводитель гверильясовъ, возбудилъ всю Испанію и въ іюль 1822 взять Короля въ плѣнъ.

Устрашенные этими событіями, собрались на конгрессъ въ Веронѣ, 22 октября 1822 года, Императоры Австрійскій, Русскій и Король Пруссій, Сардинскій и обѣихъ Сицилій. На этомъ конгрессѣ Франціи было предоставлено возстановить порядокъ въ Испаніи. Въ маѣ герцогъ Ангумемскій вступилъ въ Мадридъ; вслѣдъ затѣмъ покоренъ Кадиксъ и въ ноябрѣ 1823 г. Фердинандъ торжественно въѣхалъ въ Мадридъ, объявивъ конституцію 1812 г. уничтоженною. На нашей картинкѣ, грав. Марксомъ и изданной 10 февр. 1823 г., за столомъ сидятъ: Австрійскій Императоръ Францъ, онъ давитъ ногами Ладея и Сакони, а заломъ приперъ къ спинкѣ стула двухъ королевъ. Противъ него Александръ I; оба они разсуждаютъ руками. Справа Фердинандъ Испанскій; за столомъ, выхватившій изъ ноженъ шпагу, Герцогъ Ангумемскій. У Александра подъ стуломъ распростертая Богемія; лѣвой ногой онъ покачиваетъ колыбельку, въ которой почиваетъ Пруссійскій Король. Позади Франца стоитъ Англичанинъ, онъ предостерегаетъ присутствующихъ на счетъ жадности этого медвѣдя, который уже раздавилъ своего Мину и только думаетъ о томъ, какъ бы удобнѣе проглотить всѣхъ окружающихъ.



BOHDAN CHMIELNICKY EXERCITUS
S. R. M. ZAPOROHSCENSIS PRÆFECTUS.

Gulh. Hondius sculpsit. Gedan. An. chbcll.

DIMITR IVANOWIC WIELKI CARZ MOSKIEWSKI

Psaln 18.
Panie wywyższyć mię do zwod lubych / y postawiles mię głowa narodom : a lud który mię niegnał / służył mi.
Bogici iest który sie mnie mieć dawaj / a narody dacie mi w posłuszeństwo.



W tymże Psalme.
Z przetoż bode cie chwalił między narody o Panie / a bode śpiewał imieniu twemu :
Obżyś uczynił znak nie wybitwienie Królówi twojemu / y sprawił miłosć twoję pomóżący ci twojemu /
y potomstwowi jego aż na wieki.

Za powodem z wielkich Księzy /
Jerzego Mniśka / Woiewody
Sandomierskiego / Mężni y śmiały Pola-
cy / wiawszy się za krzywa Pana y dzie-
dzica Moskiewskiego / Dimitra Iwa-
nowicza / potężnie gromili Moskwa /
a choć Polacy swoia krwia pieszko-
wali ściany Moskiewskie / iednak
drudzy choć i yże w małym poście do-
bże sobie tużacy Czarowi obieciac /
choć w niedostatk / nieodstępować po-
li ducha w ciebie. Woiewoda zaś na-
ren czas nazwyczajy przyjaciel Cárski
wtrapienia jego żaluiac / ludu mu Pol-
skiego dodawał / cieśiac go też / iż wy-
chle na Pánstwo obieciac go w sędzie /
wziawszy Pána Boga na pomoc : Co
sie nie długo spełniło / bo Moskiewski



lud trwożył widząc Polski lud trwały
na głod y na wśelaka niedze / choć ich
nie wiele było / tym męźnię bili y gro-
mili Moskwa : a Boris zdrayca iż mu
nieidzie po jego woły / zerwał zle no-
winy / lud mu wśeddy porażono / sam
sie otrut y zdechl żoná y z synem jego.
Także Moskwa obaczwszy / strwoży-
wszy soba / Dimitra Iwanowicza / za
Pána przyznali / y przywitáli. Koro-
nowany Kołu Pánstwiego / 1605.
lat májác 24. a postawy sakry iako
wyosicy widziś.

Gratišek Smiabeck / Malar :
Brat : do Druku pobal.

34 22

MARINA MAGNA MOSCORVM DVCISSA ILLVSTRI
ET MAGNIFICI DOMINI, D GEORGII MNISZEK DE MAGNA
Konczyce, Palatini Sandomirien: &c. Filia.



Hanc Deus elegit multis ex millibus.vnam ,
Moscouiæ vt magno nuberet illa Duci.
Quem manus alta Dei diro protexit ab ense ,
Et post liminò regna paterna dedit.
Nata domo celebri, tanto sed nupta Monarchæ
Clarius antiquum reddidit illa genus.

Det Deus, istius qui fæderis exitit author,
Hoc vt Christicolis gaudia magna ferat ;
Cornua quæ tollit, condat Gangetica tellus,
Raptoreſq; cadant, monſtraq; Tartariæ.
Candidus at cellis vinat Iouis anniger alis :
Firmo vicinæ fœdere amicitia.

S. L.



*Antiochus, Prince
Plénipotentiaire de l'Impératrice
auprès du Roi de la*



*CANTEMIR Ministre
de toutes les Russies
Grande Bretagne...*



Alexander Menschikow.
Romani et Mosci Imperij Princeps. Dux Inguischnen
Exercituum Czaric. Majestatis Feld-Marschallus, etc. —
J. Simon Londini fecit







Peint par Domenico Lamperti.

Dessiné par Wandelaar. Gravé par Bertoneff. Permission de S. M. l'Imp. des Pays-Bas.



Peint par Titien. Gravé par

Dessiné par J. B. Wicar.

Gravé par Bouchouff, P. de N. M. l'Imp. des Rues



Ist geboren Anno 1630 den 17 Martij. Hat Anno 1647 den
13 Julij im 16 Jahr seines alters als Zarevich und Erbsfürst Kron und die
Kreuz empfangen, und Anno 1647 am Tage Septuages. geheiratet seiner Hoff.
Junker's nunmehr Boiaren Jlia Danielowits Michailowsky älteste Tochter
Maria, die damals 22 Jahr alt gewesen ist.





Szaramet Generale de Moscouiti
Cesare Laurentio Fecce



ALESSIO COVANSKI GENERALE DE MOSCOVITI *etc*

Maurit. Lang sculp.



N. IEMESGENCO GENERALE D'VN CORPO D'ESERCITO DE
COSACCHI&



Giorgio Chimilinski Generale de Cosacchi.
Bonacina scul.



Moscoviae Rex copioso milite
Armisque lixis et potens, ne Tartarus
Te terreat vultu, senex, et vocibus
Orisq. ricu, aut ensis tincto toxico;

**MAGNUS DUX
MOSCOVLÆ**

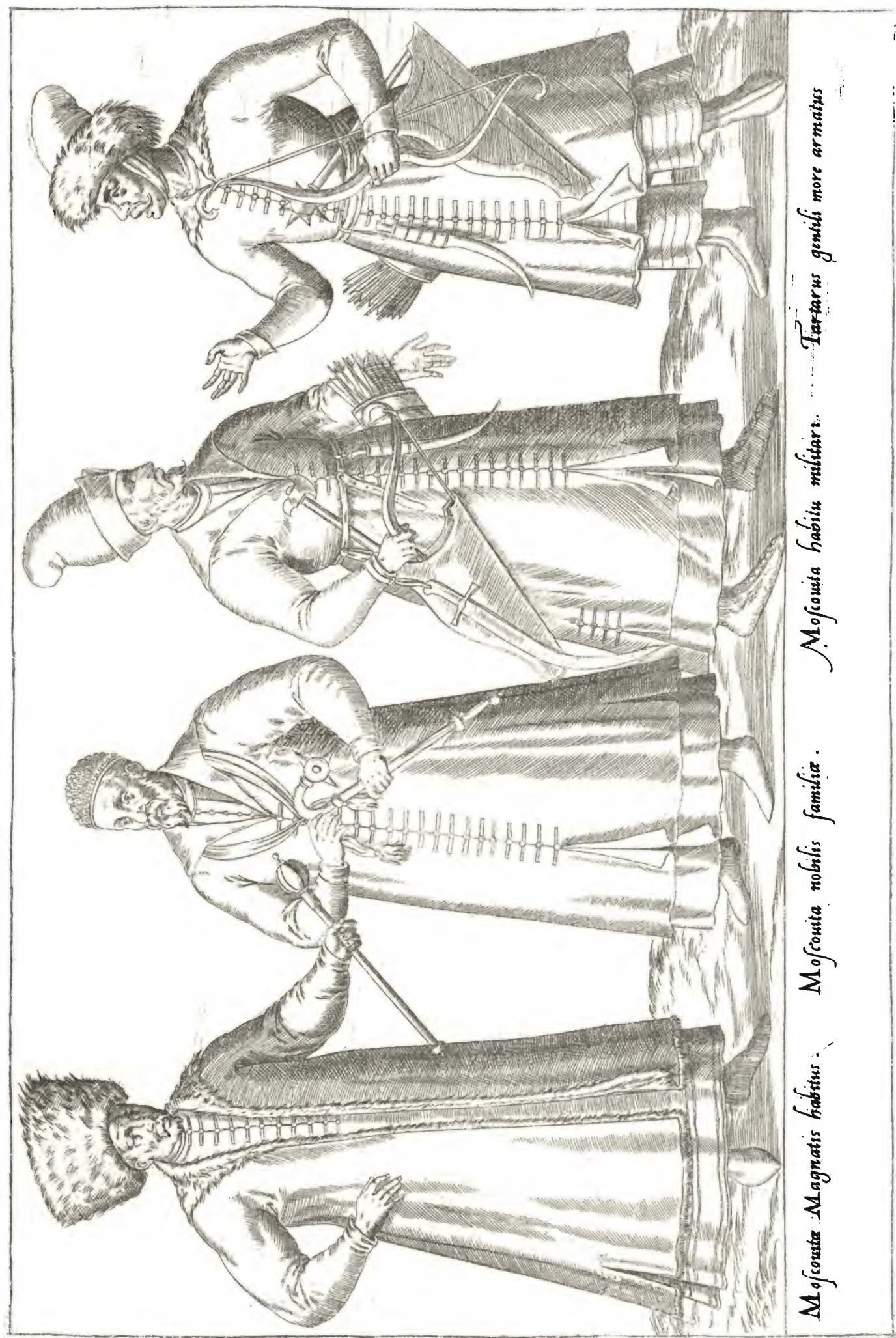
Sed Lata potius pectore imperitio
Tueri Regna, ne vel Moscotida
Senex vasis eligit locum sibi,
Vel occupet boreale litus Rusiæ.



Quò Jongipadem tanto impetu Rex concitas
Celerimum metuende vultu Tartare!
Torreum vides, non aliter ac si principes
Totius Orbis impetu proflereres;

**MAG. CHAM
TARTARORUM**

Sed tu cave ne Molchus ad Ercum Anian
Te pillat, aut Longinqua tandem Moenia
Montesq. cois nubibus conterminos
Regni Chinenlis imperet transcendere.



Moscouita cum armis equestribus.



Der Moscouiten reuter mit seyn kriebs Wajffen
23

Nobilis Moscovita

habitu atque armis equestribus.









*Johannes Mazepa,
Cosaccorum Zaporoviensium
Supremus Belli Dux.*

Ann. Gallo-Pol. de Bittfalva, Francforti delinavit Ao. 1736.

Don. B. 1736.



PETRUS ALEXEOWITZ,

-Rufforum Magnus Cæsar.



PETRUS ALEXOVI
Czaar et Magnus Dux Moscoviae.

nat. 1671. d. 11. Iun. incipit regnare cum fratre 1682. Solus 1688. d. 31. Ian.

Cum Priv. Sac. Cæs. Maj.

Marin Engelbrecht sculpsit et Aug. Vind.





PETRUS ALEXEWITZ *Ioh. Chr. Weigel excid.*
CZAR et Magnns Dux Moscoviaë.



Le Czar ou grand Duc de Moscovie

Fut élue' a Cette dignité' a L' age de neuf ans et se nomme Pierre Alexouvis il est arrivé a Paris Le 7^{me} May C'est un Monarque très Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces Voyages est pour y voir tout ce qui luy a de beau il demeure a L'hotel de Lasdigniers et est servi par les Officiers du Roy et l'on luy fait tout les honneurs deus aux testes Couronné il est âgé de 44 ans

Paris Chez F. Landry rue S.^t Jacques a l'ouage S.^t François







*Illustrissimus et Excellentissimus Heror Dno Jacobi de la
 Gardie Comes de Läcköo Baro in Eckholmen Dno in Koppar
 Dagboon Kolka Krida Runa et Arnoo etc. Eques Auratus
 etc. R. M. Regiarum Sueciae. Quondam Senator Marsicus
 et Generalis Campi Ductor. Regij Militaris Collegij
 Praefes et Index Provincialis Upsandia
 J. Falck sculp. et excu. cum priu. R. S. Stockholmiae*

1652



THE IMPERIAL EMBRACE on the — Raft — or Boney's New Drop .



GENERAL FROST Shaving Little BONEY

Dec 2 - 1. 1812 Publ'd by Tho^s Tegg & W^m Chappin London



Publ May 27 1813 by H. H. Humphrey's Gamess Shet

REVIEW of the FRENCH TROOPS on their returning March through SMOLENSKO

Altho their Dress is not gaudy, it is warm & that is the prynciple thing
Vede the Hamburgh Correspondent for 1810 — 14th march

G. Crankshaw (imp.)

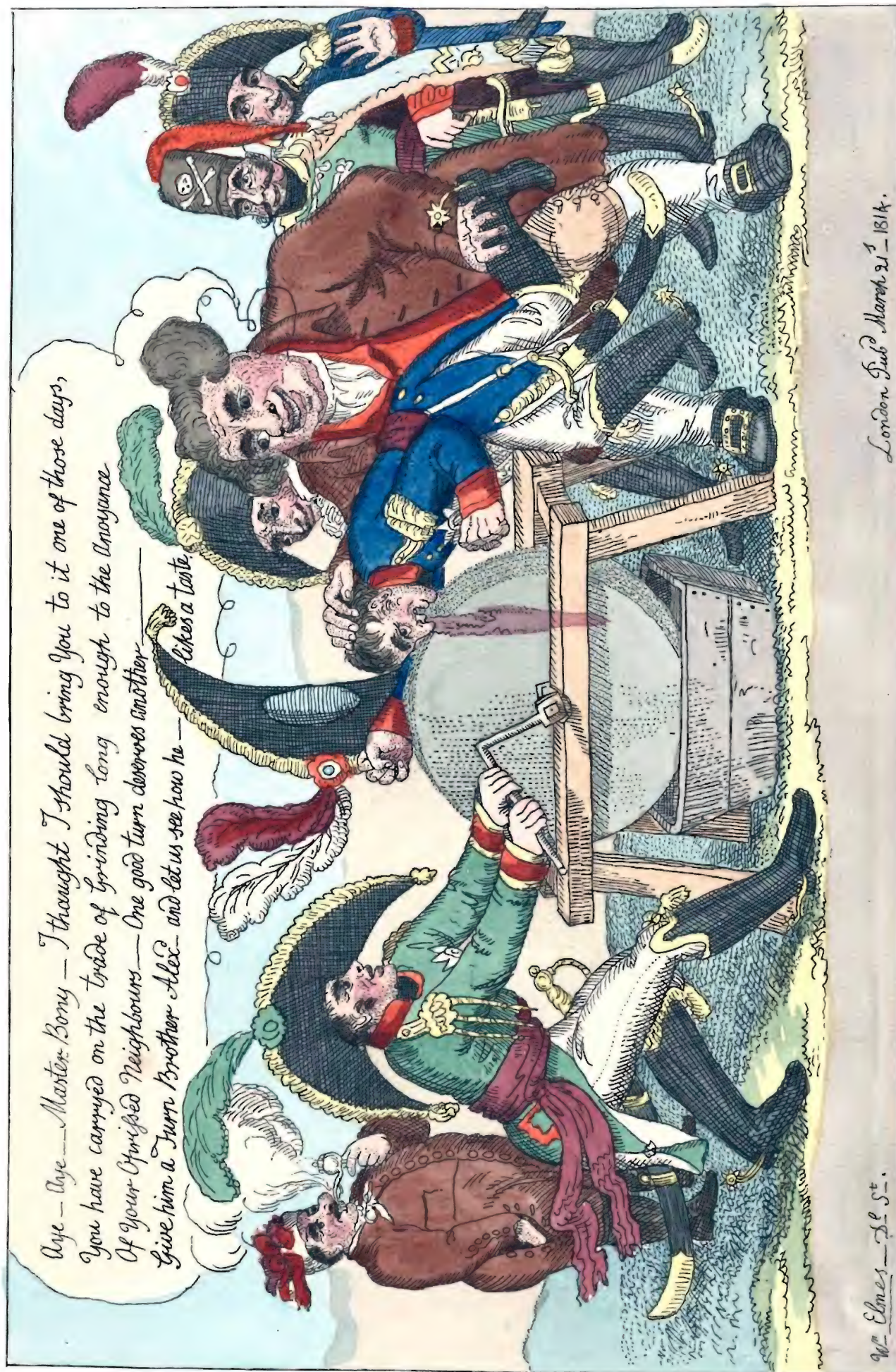


Pub. Nov. 10/88 by Skright & Co. London **THE DAW STRIPT** of his Borrowed Plumes *vide Gays's Fable - 1662 Daws and other Birds.*



Pubd May 1814 by W. H. Colburn, No. 7, Cockspur St.

BONEY BONED :



JOHN BULL BRINGING BONY'S NOSE TO THE GRINDSTONE



« Bon à part
 ou
 le jeu des quatre coins »



A RECEPTION OF DOCTORS AT OXFORD'S UNIVERSITY,
 THE 23rd OF JUNE 1814.
 RECEPTION DE DOCTEURS A L'UNIVERSITE D'OXFORD,
 LE 23. JUN 1814.



A Hasty Sketch at Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Гутѣ, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка. СПб. 1856 г. 8°. 1 р. 50 к.
2. Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва. 1870 г. 8°. На слоеной бумагѣ. 10 р. на простой 2 р. 50 к.
3. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1872 г. 8°. На слоеной бумагѣ. 5 р. на простой 1 р. 15 к.
4. Русскіе граверы. Число. СПб. 1878 г., въ листъ, съ 17-ю портретами, воспроизведенными съ оригиналовъ Чеснокова, по способу Сомонина: Антѣя Волковъ, Екатерина II (2 раза), Елизавета Петровна (съ двухъ оригиналовъ), Фельдмаршалъ Минихъ, Гр. Г. Г. Орловъ (3 раза), Гр. Н. Г. Орловъ, Петръ Великій (3 раза), Гр. К. Сива, съ (2 раза), Чесноковъ (самъ гравировалъ) и Н. Н. Шуваловъ. 17 р.
5. Та же книга, съ французскими текстами. 17 р.
6. Русскія парадныя картины. СПб. 1881 г. Изданіе въ 5 книгахъ, съ алфавитомъ, въ 8-ю долю листа; въ немъ атласъ въ большой листъ, содержащій въ себѣ болѣе 500 картинъ. Цѣна изданію:
А. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, картины не раскрашены (раскрашено всего 16 для образца), съ текстомъ въ 5-ти книгахъ, на простой бумагѣ. 70 р.
Б. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, 169 картинъ раскрашенныхъ (остальные листы не раскрашены), съ экземплярной книги на слоеной бумагѣ (распространенъ). 100 р.
В. Экземпляръ атласа въ 7-ми томахъ, картины раскрашены и черныя — двойныя (болѣе 1000 листовъ), съ экземплярной книги на слоеной бумагѣ (распространенъ). 210 р.
Отдѣльно отъ атласа продается: 1) Бронзовъ календарь 6-ти листовъ; 2) Иглы и булавки съ эмблематическими и 3) Абула 1812 года (раскрашена), въ футлярѣ; но 5 рублей каждый номеръ.
Цѣна текста 5-ти книгъ отдѣльно отъ атласа: на слоеной бумагѣ. 25 р. на простой 10 р. Алфавитъ въ книгѣ отдѣльной книжкой. 1 р.
7. Достоинствѣ портреты Императоровъ Государей: Павла III, Павла Ивановича и Павла IV Грозного, и послѣдствія ихъ времени. СПб. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. 25 р.
Изъ числа этихъ рисунковъ: 1) Посольство Колчаева въ Гродно, и 2) Посольство Кн. Суворовскаго (раскрашенное отъ руки) продается отдѣльно, по 10 руб. каждое.
8. То же изданіе, съ французскими текстами. СПб. 1882 г. 25 р.
9. Итальянскіе портреты. Ихъ жизнь и произведенія. СПб. 1884 г. 8°, съ его портретами. 3 р.
10. Атласъ въ предѣлахъ книги, съ 33 гравюрами. Ученія и его ученики, а именно: 1. Портреты Н. Н. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Анну; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портреты К. Семеновъ; 5. Гр. Г. Г. Орловъ; 6. Арачевскій; 7. Суворовъ; 8 и 9. Портреты и истинныя Алы Худж; 10. Медаль съ изображеніемъ Павла; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскоселскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Розенштейнъ; 16. Оленевъ, съ оригинала Крамера; 17. Уваровъ; 18. Намѣстникъ Ломоносовъ; 19 и 20. Дѣла доки для Антропометрии Шубея; 21. О. С. С. съ ориг. Бродова; 22. Св. Василий Великій; 23. Св. Серафимъ. Работы учениковъ Уткина: 24. Св. Иеронимъ, К. Анастасія; 25. Мартинъ, Падисирна; 26. Св. Марія Магдалина, Гуртова; 27. Моисей о Чашѣ Захарова; 28. Пророкъ Іеремія; 29. Умный Азель, Корда; 30. Меркурій и Аргусъ; 31. Видъ перуанскаго Лебедева; 32. Котикатеръ. Писаниями; 33. Погода, матеръ, Степанова. Въ огромный листъ. Цѣна Атласу на простой бумагѣ (бѣлой или желтой). 40 р. на слоеной 60 р.
11. Видъ Салавскаго монастыря, отпечатанный съ древнихъ листовъ, хранящихся въ тамошней ризницѣ (61 листъ). СПб. 1884 г. Въ большой листъ (они составляютъ 1-ое Дополненіе къ Русскимъ Народнымъ Картинамъ); отпечатанъ съ переводомъ на казеніе. 10 р.
12. Материалы для Русской Иконографии. Портреты, изм., историческіе листы, етк., Писунки. I. СПб. 1884 г. въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна грав. Анастасіемъ, съ ориг. Тарасевича; 2. Она же, грав. Котикатеръ; 3. Картина въложенная въ книгу: Екатерина II, 1683 г., съ изображеніемъ Софьи и Царя Петра и Иоанна; 4. Кн. Н. В. Голицына, грав. Тарасевича; 5—10. 6 картинъ изъ книги: Schellings. Derer beyder Sagen in Russland. 1693 г.; 11—14. 4 листа послѣдствія Кн. Н. Долгорукова въ 1686 г.; 15. Царевна Софья, изм. Юнкова; 16. Царь Петръ и Иоаннъ, во время изображенія, гравированная въ 1685 г.; 17. Она же, въ ростъ; 18. Царь Сеидъ, Юнкова и Петръ (1721 г.); 19 и 20. Петръ I въ русскій парадъ; 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Матвеевича 1705 г., съ изображеніемъ русскихъ Царей; 22. Гравюра Царского съ ушка, находящаяся въ Библиотецѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петръ, побѣдитель Азова, и князь Пугачевъ; 24. Гравюра Пугачева; 25. Заглавный листъ къ Атласу Іоаннъ Дана (Кривой), съ изображеніемъ Петра I; 26—29. Пять портретовъ Царя Михаила Феодоровича; 30—36. Семь досокъ изъ Кіево-Черкасскаго типографіи; 37—39. Три листа работы гравировщика-серебрянника; 40. Тѣтъ радуетца, (Символъ Вѣры и листъ соименнаго письма; 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гальперина. 20 р.
13. То же изданіе; вымусъ III. СПб. 1884 г., 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій; грав. Ворстерманна; 42. Медаль съ его изображеніемъ; 43—48. Шесть картинъ изъ польской подравательной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Дмитрія Самозванца съ Мариною Мининъ (портреты: Дмитрій, Маринъ, ее отцы, Кардинала Массеолова, Анастасія Клеопова и Московскій гербъ); 49. Дмитрій Самозванецъ, грав. Казимиръ; 50. Она же, грав. Іоанъ; 51—54. Четыре фантасматическіе портреты его же; 55. Карлъ Ходкевичъ; 56. Исакъ Массе, авторъ лѣтописи о скупныхъ временахъ; 57. Юрьевъ Годуновъ (фантасматическій портретъ); 58. Кн. Михаилъ Скопинъ; 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1579 г.; 60. Петръ I на конѣ, Allard sc.; 61. Петръ I съ аллегорическ. фигур., работы Пугачева; 62. Петръ I на конѣ; 63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.; 64. Выходъ въ ростъ, грав. Махара; 65. Баронъ, работы Соколова, неопубликованный; 66. Іоаннъ Антоновичъ (Leopold exc.); 67. Агустъ Антъ Ломоносовъ; 68. Екатерина II (Елизавета Петровна), Schmitz del.; 69—71. Три работы Скороходова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (поновинковъ); 72. Мик. Ив. Муравьевъ (Seeliger sc.); 73—80. 8 видовъ Московскихъ монастырей, грав. Писарова до 1716 г. а: Давыдовъ, Спасъ Симоновъ, Покровской, Донской, Дѣвичъ, Андреевскій, Спасъ Новоу и Воскресенскій. 20 р.
14. То же изданіе; вымусъ III. СПб. 1884 г., 40 рисунковъ: 81. Андрей Витусъ, грав. Витера; 82—88. Семь портретовъ Царя Алексея Михайловича; 89. Котъ Царя Алексея Михайловича, раб. Нолла; 90. Докторъ Францискъ Скорина; 91. Митрополитъ Даниилъ; 92 и 93. Два портрета Царя Сеидора Іоанновича; 94. Лѣтъ Савитъ; 95. Станиславъ Жолтоскій; 96—98. Три картины изъ брошюры: Варша на торжѣ Гетмана Сагайдачнаго, 1622 г.; 99 и 100. Петръ I, раб. Фальтура, и въложенная въ книгу, портреты его съ гравюры Густа; 101. Алфавитъ, посвященный Царевнѣ Алексѣе Петровнѣ; 102—104. Три портрета Петра I, грав. Херпиконъ въ 1777 г. Хубравенковъ, съ К. Мора, и Анастасіемъ, съ Каравакъ; 105. Екатерина II, в 106. Баронъ Строчановъ, грав. Чесноковъ; 107. Отечество, в 108. Семь смертныхъ грѣховъ, дѣтъ гравюры царскаго иконописца Савона Уманова; 109. Истѣнна Іоанна Мстиславна, в 110. Пойтъ въ Бѣсъ Зероферъ, дѣтъ картины, работы гравюры-серебрянника; 111. Екатерина II въ профиль (сидящая); 112. Радисевъ; 113. Видъ села Измаилова; работы Ив. Зубова; 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Скороходова (1786 г.), Котикатеръ (1789 г.), Сентъ-Обена (1807 г.), Жерара (1814 г.), Наббе (1815 г.) и Гр. Ө Тостато; 120. Портретъ Боровикоскаго. 20 р.
15. То же изданіе; вымусъ IV. СПб. 1886 г., 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсеневъ; 122. Св. Иеронимъ, его же; 123—130. Восемь картинъ изъ жизни Самозванца; 131—146. Костюмныя картины съ гравюры Вейдла и Ветцла; 147—150. Маски и бѣсты Петра I; 151. Политическій трактатъ Екатерины II; 152. Погода на сѣверѣ въ 1806 году; 153. Раззореніе Пруссіи; 154—166. Три картинатумъ на Беннингсена; 157—160. Панагоновъ въ бѣдѣ, 4 картины. 20 р.
16. То же изданіе; вымусъ V. СПб. 1886 г., 40 рисунковъ: 161. А. В. Олсонецъ (грав. Радисъ); 162. Графъ В. П. Шереметевъ (грав. Школовскій); 163 и 164. Ломоносовъ; 165. Н. П. Руминъ (грав. Скороходова); 166. Семейство Графини Дашковой (его же); 167. Кн. Ю. В. Долгоруковъ и 168. Фальхъ, грав. Карпентеръ; 169. Одолоръ Иванъ изъ Калмыкъ; 170. Галатіонъ; 171 и 172. Заглавные листы въ Иконологіи 1630 г. и Мету Духовному; 173. Картина изъ книгъ о пяти рѣкахъ Христа; дѣтъ гравюры Тарасевича; 174. Одолоръ Свратла (Наловинъ); в 175. Георгій Земля; 176—186. Одинадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины I; 187. Н. Н. Потемкинъ, грав. Котикатеръ; 188. Царь Михаилъ Феодоровъ изъ Оз арія; 189. Царь Василий Шуйскій; 190. Семейство Екатерины II (раб. Сидо); десять сатирическихъ картинъ; 191. Свиданіе въ Тыльзитъ; 192. Конинентальная система; 193. Касель Землянтуръ въ Англіи; 194—196. Дѣтъ Платона и Графъ Платовъ; 197 и 198. Казнь гитиъ Наволонова; 199. Казнь возстановляетъ Лудовика XVIII; 200. Русскіе въ Парижѣ. 20 р.
17. То же изданіе; вымусъ VI. СПб. 1886 г., 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій (Хомидусъ); 202 и 203. Самозванецъ и Маринъ (Сидельца); 204. Катинскій (Витгеръ); 205—207. Казнь Меньшиковъ (Симова), его жена и дочь (А. Зубова); 208 и 209. Дѣтъ гравюры Берсенева; 210 и 211. Царь и Царина изъ Мейерберга; 212—215. Шереметевъ, Хоавскій, Еженіемъ и Ю. Хмельницкій (изъ книги Gualdo, 1670 г.); 216—220. Костюмныя листы XVII столѣтія; 221 и 222. Мазепа; 223—229. Семь портретовъ Петра I; 230. Лѣтъ Де ла Гарді (Фальхъ). Дѣтъ сатирическихъ картинъ: 231. Свиданіе на Нѣмцѣ; 232—238. Бѣдствіа Наполеона и его арміи; 239. Оксфордскіе доктора; 240. Веронскій конгрессъ. 20 р.
18. Одинадцать гравюръ Н. А. Берсенева, СПб. 1886 г. 5 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. Histoire de la peinture des images saintes en Russie. St.-Pbg. 1856. 8°. (Texte russe). 1 Rb. 50 cop.
2. Histoire de la gravure en Russie. Moscou. 1870. 8°. (Texte russe). Pap. fort 10 Rb. pap. ordin. 2 Rb. 50 cop.
- Atlas pour le même ouvrage (épuisé). 40 Rb.
3. Catalogue de portraits gravés russes. St.-Pbg. 1872. (Texte russe). 1 ap. fort 5 Rb. pap. ordin. 1 Rb. 15 cop.
4. Tchémessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé de G. Scamoni. St.-Pbg. 1878. (Texte français). 17 Rb.
5. Le même livre; texte russe 17 Rb.
6. Estampes populaires Russes; texte russe. Prix de l'ouvrage:
A. Atlas en 4 volumes; planches noires (dont 16 coloriées); texte 5 volumes sur papier ordinaire 70 Rb.
B. Atlas en 4 volumes; 169 planches coloriées (le reste noir); texte sur papier vélin 109 Rb.
C. Atlas en 7 volumes; planches doubles: noires et coloriées, texte sur papier fort (épuisé). 200 Rb.
Le texte seul: papier vélin 10 Rb. papier ord. 10 Rb.
7. Portraits authentiques des Tsars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassadeurs de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). 25 Rb.
8. Le même ouvrage; texte russe. St.-Pbg. 1882 25 Rb.
9. Nicolas Outkine. Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait. 5 Rb.
10. Atlas, pour cet ouvrage, contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St.-Pbg. 1884. Papier ordinaire 40 Rb. Sur chine 60 Rb.
11. Vues du Monastère Solovetzki, sur la mer Blanche; tirage des planches originales qui se conservent dans la sacristie du Monastère. (81 pl.) St.-Pbg. 1884. gr. folio 20 Rb.
12. Matériaux d'icongraphie russe; portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 1^{re} série. St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 1—15. Portraits de la Tsarine Sophie Alexievna (Par Blotelingh, Bonnard, etc.); le Prince W. Gallitzine; l'ambassade du Fr. Dolgorouki à Paris en 1686; 16—18. Les Tsars Pierre et Jean, grav. par Larmessin (1686) et Bonnard; 19—24. Différents portraits de Pierre I; 25—29. Œuvres de l'atelier de l'artiste Michel Romanoff. 30—36. 7 gravures anciennes (de la typographie de Kiew): Wladislaw (Hondius), Mazepa, Zaboroffski, etc.; 37—39. Trois estampes gravées par des maîtres-argenteurs russes du XVIII^e siècle; 40. Vue de l'ancien palais de Kolomenakoe. 20 Rb.
13. Même ouvrage. 2^e série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 41. Wladislaw IV, grav. par J. V. Stermann; 42. Sa médaille; 43—48. 6 pièces tirées d'une brochure polonoise sur les fanfales de Marina, le faux Démétrius; 49—54. 6 portraits du faux Démétrius (Kilian sc., Jode sc., etc.); 55—59. Différents portraits du XVII^e siècle: Isaac Massa, Chodkiewicz (gr. par G. Seghers), etc.; 60—63. 4 portraits de Pierre I (Allard sc., Bonnard sc., etc.); 64. Boukhostoff; 65. Biron, Duc de Courlande, gr. par Socoloff; 66. Jean VI (Léopold sc.); 67. Elisabeth fait arrêter la régente Anne; 68. Catherine II (Schemitz, del.); 69—71. 3 grav. de Skorodoumoff; la 1^{re}—Daschkow, le 2^e—Potemkine (mort) et le sculpteur Schwartz; 72. M. N. Mouravieff, Seeliger sc.; 73—80. Huit monastères de Moscou (gr. en 1715). 20 Rb.
14. Même ouvrage. 3^e série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 81. Vinius (l'homme aux planètes), grav. par Corn. Visscher (chef-d'œuvre de héliogravure); 82—88. Sept portraits du Tsar Alexis Michailowitch. Son Chat, Hollar sc.; 90. Le Docteur Scorina; 91. Le Métropolitain Daniel; 92 et 93. Le Tsar Théodor; 94. Jan Sapieha; 95. Jolkewski; 96—98. Trois estampes tirées d'une brochure sur les funérailles du Hetman Sagaidachny; 99—104. Six portraits de Pierre I (par Faithorne, Henrich, Houbraken, Caravage, etc.); 105. Catherine II, et 106. Le Baron Stroganoff, gr. par Tchémessoff; 107—110. Quatre estampes gravées par des maîtres argentiers russes du XVII^e siècle; 111. Catherine II (assise); 112. Radistcheff; 113. Vue d'Ismaïlowo (1727); 114—119. Six portraits de l'Empereur Alexandre I d'après Skorodoumoff (1786), Kégekhen (1789), St. Aubain (1807), Gérard (1808), Isabé (1815) et Tolstol; 120. Borowikowsky. 20 Rb.
15. Même ouvrage. 4^e série; St.-Pbg. 1886; gr. folio; 40 planches: 121. La Comtesse Orloff et 122. St. Jean, par Berseneff; 123—130. Le faux Démétrius et Marina; 8 tableaux du temps; 131—146. Costumes russes, XVI^e siècle; 147—150. Masques et bustes de Pierre I; 151. Le triset politique de Catherine II; 9 caricatures; 152—160. La guerre de 1806; le déluge universel; 157—160. Les revers de Napoléon I. 20 Rb.
16. Même ouvrage. 5^e série; St.-Pbg., 1886, gr. folio; 40 planches: 161. A. Olsonoff, par Radisgue; 162. Le Comte Scheremeteff, par Schoonebeck; 163 et 164. Lomonoosoff; 165. S. Roumiantzoff et 166. La famille Danhine, par Skorodoumoff; 167. Dolgorouki, et 168. Field, par Kiprenski; 169. Théodor Kalmouk; 170. Galactionoff; 171—177. Gravures anciennes; 174 et 175. Deux gravures par Tarassewitz; 176—186. 11 portraits de Pierre I et Catherine I; 187. Potemkine, par Blotelingh; 188. Tsar Michel, 1647; 189. Tsar Basile; 190. Catherine II et cour (par Sidiou, 1789). Dix caricatures: 191. L'entrevue à Tilsit; 192. Le système continental; 193. Le Cosaque Zemliantour; 194—196. Le Comte Platoff et sa fille; 197 et 198. Le Cosaque „étendant“ Napoléon I; 199. La restauration de Louis XVIII; 200. Les Russes à Paris. 20 Rb.
17. Même ouvrage. 6^e série; St.-Pbg., 1886, gr. folio; 40 planches: 201. Bogdan Chmelinski (Hondius sc.); 202 et 203. Le faux Démétrius et Marina (Sniadecki sc.); 204. Cantemir (Wagner sc.); 205—207. Le Prince Menchikow (Simon sc.), sa femme et sa fille (Zouboff sc.); 208 et 209. Deux gravures par Berseneff; 210 et 211. Le Tsar et la Tsarine pr. Meyerberg; 212—215. 4 portraits du livre de Gualdi, 1670; 216—230. Costumes russes au XVI^e s.; 231 et 232. Mazepa; 233—239. 7 portraits de Pierre I; 240. Jacob De la Gardie (sc.). Dix caricatures: 231. Le radeau de Niemen; 232—238. La fuite de Napoléon en 1812; 239. Les docteurs. 240. Le Congrès de Vérone. 20 Rb.
18. Onze gravures de J. Berseneff. St.-Pbg., 1886. 5 Rb.

